

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа искусств

Н.А. Семешко  
(подпись)

" 23 " января 2025 г.



**Программа вступительных испытаний**

Специальность

**53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

**Квалификация выпускника:** дирижёр хора, преподаватель

*Срок обучения: 3 года 10 месяцев*

Тюмень, 2025

## Оглавление

1. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)» .....	4
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	4
2. Содержание вступительного испытания.....	4
3. Критерии оценивания .....	4
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию.....	5
2. Вступительное испытание «Исполнительская подготовка (специальность)» .....	6
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	6
2. Содержание вступительного испытания.....	6
3. Критерии оценки .....	6

# 1. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»

## 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и музыкальной грамоты на уровне колледжа.

**Задачи** проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития музыкального слуха и других музыкальных способностей
- выявить уровень владения музыкальной грамотой абитуриента.

## 2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно и включает две формы письменную и устную.

### Письменно

1. Диктант одноголосный в форме нормативного периода с хроматизмом, с включением следующих ритмических особенностей: пунктирного ритма, синкоп, особого ритмического деления. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

2. Запись нотным текстом и соответствующими обозначениями цепочки интервалов в тональности. Объем: 8-10 интервалов.

3. Запись диатонической аккордовой последовательности в тональности с включением в нее следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд. Объем: 8-10 тактов.

### Задания по музыкальной грамоте.

Построить письменно:

звукоряды видов мажора и минора;

диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз;

тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением;

аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени в основном виде.

### Устно

Интонирование:

Пение гамм (три вида мажора и минора)

Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением

Чтение с листа одноголосного примера с тактированием

Вступительное испытание проводится в один день

## 3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Письменная работа выполнена безукоризненно. В	5

устном ответе абитуриент продемонстрировал полную свободу в построении интервалов и аккордов и совершенную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера выразительное и осмысленное, интонация чистая.	
Письменная работа выполнена точно, но с незначительными ошибками. В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и отличную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера достаточно выразительное и осмысленное, интонация чистая.	4,50 – 4,99
Письменная работа содержит неточности. В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное, но интонационно точное.	4,00-4,49
Письменная работа содержит ошибки в выполнении. В устном ответе абитуриент продемонстрировал неплохое знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное и содержит интонационные неточности	3,50-3,99
Письменная работа выполнена плохо, содержит ошибки или неправильное решение одного задания. В устном ответе абитуриент продемонстрировал недостаточное знание теории и среднюю степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и содержит интонационные неточности	3,00- 3,49
Письменная работа содержит грубые ошибки, два и более заданий не выполнены. В устном ответе абитуриент продемонстрировал плохое знание теории и недостаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и интонационно неприемлемое. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.	менее 3 баллов

#### **4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию**

1. Фридкин, Г. Руководство по музыкальной грамоте
2. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие

## 2. Вступительное испытание «Исполнительская подготовка (специальность)»

### 1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Исполнительская подготовка (специальность)» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области исполнительства на фортепиано и академического пения.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень владения фортепиано
- выявить уровень владения голосом
- оценить кругозор абитуриента в различных сферах культуры и искусства

### 2. Содержание вступительного испытания

Сыграть наизусть программу из 2 произведений, по уровню сложности соответствующую выпускному классу.

Этюд русского или зарубежного композитора.

Пьеса русского или зарубежного композитора.

Исполнить наизусть 1 вокальное произведение: арию или романс русского или зарубежного композитора.

Коллоквиум (собеседование), включающий вопросы по выбранной программе и свободную беседу, выявляющую общекультурный и музыкальный кругозор абитуриента.

Вступительное испытание проводится в один день.

### 3. Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Убедительное исполнение подготовленной программы (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции); демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям. В ходе собеседования абитуриент демонстрирует свободное ориентирование в явлениях современной музыкальной культуры и широкий кругозор в области других видов искусства и литературы.	5
Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма,	4,50-4,99

<p>творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям.</p> <p>В ходе собеседования абитуриент демонстрирует достаточную осведомленность в области современной музыкальной культуры и достаточный кругозор в области других видов искусства и литературы.</p>	
<p>Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (темповыми, штриховыми, динамическими), демонстрация достаточного понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания.</p> <p>В ходе собеседования абитуриент демонстрирует среднюю осведомленность в области современной музыкальной культуры и средний кругозор в области других видов искусства и литературы.</p>	4,0 – 4,49
<p>Исполнение подготовленной программы с недостатками (неверный темп, штрихи, ошибки в нотном тексте), в ограниченной степени демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, некоторые проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Частичное несоответствие программы заявленным требованиям (в одном произведении).</p> <p>В ходе собеседования абитуриент демонстрирует низкую осведомленность в области современной музыкальной культуры и посредственный кругозор в области других видов искусства и литературы.</p>	3,50-3,99
<p>Исполнение подготовленной программы со значительными недостатками (неверный темп, проблемы понимания культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте и потери текста в момент исполнения), отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, в некоторой степени наличие артистизма и творческой воли, существенные проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в двух произведениях).</p> <p>В ходе собеседования абитуриент демонстрирует низкую осведомленность в области современной музыкальной культуры и отсутствие интереса к другим видам искусства.</p>	3,0-3,49
<p>Исполнение подготовленной программы на низком профессиональном уровне (неверный темп и неспособность удерживать выбранный темп, отсутствие культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте, потери текста в момент исполнения и неспособность продолжить исполнение произведения), отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, отсутствие артистизма, творческой воли,</p>	Менее 3

исполнительского внимания и творческого самообладания. Несоответствие исполняемой программы заявленным требованиям.

Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления. Навыки владения фортепиано и голосом на неприемлемом уровне.